

— 2 — ❄

चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन  
वाराणसी

(२)

## विषयवस्तु सङ्क्षेप

तत्र अथवा आगम शास्त्र शिवपार्वतीसंवाद रूप होते हैं । महाकाल संहिता भी पद्मवती उमा और महाकाल के मध्य घटित प्रश्नोत्तर रूप है । इस आप्तग्रन्थ में महादेवी काली का भेदप्रभेद सहित साङ्गोपाङ्ग वर्णन प्रस्तुत है ।

**प्रथम पटल**—देवी ने महाकाल से प्रश्न किया कि आपने तरा छिन्नमस्ता आदि अष्टाईस तथा अन्य देवियों का वर्णन किया किन्तु कामकला काली का वर्णन नहीं किया । अतः उसका रहस्य कवच आदि के साथ वर्णन कीजिये । महाकाल ने कहा कि कामकलाकालीसदृश भोगमोक्षप्रद अन्य कोई साधन नहीं है । इन्द्र, वरुण, कुबेर, बाणासुर, रावण, यम, विक्स्वान्, विष्णु आदि देवता एवं ऋषिगण तथा मैंने स्वयं इसको उपासना की है । इसकी साधना से अणिमा आदि समस्त सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं तथा मारण आदि षट् कार्य सम्पन्न होते हैं । कोई जन्म में अर्जित पुण्य का जब उदय होता है तब इसकी सिद्धि मिलती है । इसकी आराधना का प्रारम्भ कभी भी किया जा सकता है । उसके बाद महाकाल ने कामकला काली खण्ड के विषयों को उद्दिष्ट किया है । ये विषय हैं मन्त्र, ध्यान, पूजा, कवच आदि । काली के नव प्रकारों का नामोल्लेख कर कामकला काली को इनमें मुख्यतमा कहा गया है ।

**द्वितीय पटल**—इस पटल में कामकला काली के मन्त्र का स्वरूप, उस मन्त्र की महिमा, उसके ऋषि आदि का वर्णन करने के पश्चात् षडङ्गन्यास का वर्णन कर कामकला काली के ध्येय स्वरूप का वर्णन है । यह काली पके हुए जामुन के फल के रङ्गवाली, पैर तक लटके बालों वाली, सोलह भुजाओं वाली, रक्तपान में आसक्त, मनुष्य की आँत शिर अङ्गुली आदि का आभूषण धारण की हुई है । तलवार, त्रिशूल, चक्र, बाण, अंकुश आदि अस्त्रों तथा नृमुण्ड आदि को हाथों में ली हुई है । स्वरूपवर्णन के बाद इस काली के यन्त्र-निर्माण की प्रक्रिया को बतला कर काली की पूजा के लिए प्रयुक्त किये जाने वाले रजस् आदि उपचारों के अर्पण के मन्त्र एवं विधि के साथ बलि के अर्पण का मन्त्र बतलाया गया है ।

**तृतीय पटल**—देवी के सात आवरण हैं—१. अन्तः त्रिकोण २. पञ्च त्रिकोण ३. बाह्य त्रिकोण, इनमें क्रम से संहारिणी आदि छह तथा उग्रा आदि छह इस प्रकार बारह देवियों तथा ब्राह्मी आदि नव देवियों की पूजा होती है । ४. इस आवरण में अष्ट पैरों का पूजन होता है । ५. पञ्चम आवरण में आठ क्षेत्रपालों की पूजा होती है । ६. छठे आवरण में उत्कामुखी आदि आठ योगिनियाँ पूजी जाती हैं । ७. सातवें में दशों दिशाओं में दश दिक्पाल पूजित होते हैं । कामकला काली की पुरश्चरण-विधि का वर्णन करने के पश्चात् इसकी काम्य उपासना के तरह प्रकारों को बतला कर अन्त में उत्तमसिद्धिलाभ के लिये विधेय हवन की चर्चा की गयी है ।

**चतुर्थ पटल**—प्रारम्भ में शिव अर्थात् सियारिन से सम्बद्ध प्रयोग को बतलाया गया है। इसमें अठारह पशुओं और छत्तीस पक्षियों के मांस को अन्य उपचारों के साथ शिवाओं के लिये देने की विधि बतलायी गयी है। इसके लिये अवाहन आदि से सम्बद्ध मन्त्रों का भी वर्णन है। यह भी बतलाया गया कि अठारह प्रकार के पशुओं एवं छत्तीस प्रकार के पक्षियों के कच्चे मांस के अर्पण का पृथक्-पृथक् विशिष्ट फल होता है। ब्राह्मण वर्ग के लोग शिवाओं के लिये नर्मांस का अर्पण न करें। देवता रूपी शिवायें यदि नहीं आती तो अनुष्ठाता को विघ्न का सामना करना पड़ता है। शिवाबलि के महात्म्य का वर्णन करने के साथ शिवास्तोत्र का तथा शिवाबलि से अवशिष्ट अन्न के विनियोग का वर्णन कर अन्त में गुह्य काली की कामकला काली की अपेक्षा श्रेष्ठता बतलाया गया है।

**पञ्चम पटल**—इस पटल में कामकला काली की आराधना तीन प्रकार की बतलायी गयी है। राज प्रयोग, मध्य प्रयोग और लघु प्रयोग। प्रस्तुत पटल में राजप्रयोग का वर्णन है। इस प्रयोग में तैल्ल धोबी आदि उच्चनीच विभिन्न वर्ग की विभिन्न जाति की सोलहवर्षीया रूपवती यौवनशालिनी सुन्दरियों का प्रयोग होता है। विधिपूर्वक मण्डल की रचना कर उसमें उन सुन्दरियों को मन्त्रोच्चारपूर्वक बैठाया जाता है। उनको मन्त्रोच्चारपूर्वक स्नान, वस्त्र, कज्जल गन्ध आदि से पूजा की जाती है। इसके बाद कामकला नामक यन्त्र पर जगदधारा में काली का मन्त्रोच्चारपूर्वक आवाहन और सानिध्य की भावना कर कामकलाकाली प्रयोग के लिये उनसे प्रार्थना का वर्णन करने के बाद षडङ्गन्यास तत्पश्चात् पीठन्यास की विधि का वर्णन है। अनुष्ठाता अपने अन्दर इष्टदेवता का ध्यान कर उनकी मानस पूजा करे। तत्पश्चात् इष्टदेवता के लिये बाह्य पूजासामग्री के संग्रह का वर्णन कर बाह्य पूजा के क्रम और विधि का वर्णन करने के पश्चात् देवों के प्रतिप्रद नैवेद्य का वर्णन किया गया है। बलि के लिये विहित और निषिद्ध पशुओं का वर्णन कर पशुओं के अनुकल्प का उल्लेख करने के पश्चात् निषिद्ध एवं श्राद्ध सुन्दरियों का वर्णन करते हुए पटल के अन्त में आवाहित सुन्दरियों के विसर्जन की चर्चा है।

**षष्ठ पटल**—प्रस्तुत पटल में कामकालीप्रयोग के अधिकारी, उनके कर्तव्य, आसन, जपमाला के प्रकारों का वर्णन करने के पश्चात् वशीकरण, उच्चाटन, मारण आदि के पाँच प्रयोग दिये गये हैं। तत्पश्चात् रक्षायन्त्र की रचनाविधि इसका महात्म्य और उपयोग का फल बतलाया गया है। इसके पश्चात् आकर्षण पादुकसिद्धि, खेचरोसिद्धि, खड्गसिद्धि का वर्णन करने के पश्चात् खड्ग के लिये बलिदान आदि का उल्लेख है। सिद्धाञ्जन की सिद्धि गुटिका सिद्धि गुटिका के लिये प्रयोज्य कुम्भ तथा बलिदान, कुम्भरक्षा के पश्चात् गुटिका धारण करने मन्त्र एवं उसके प्रभाव का विस्तृत वर्णन कर तालबेतल को सिद्ध करने की प्रक्रिया का वर्णन है। अन्त में इस सिद्धि के लिये नरबलि के मन्त्र का वर्णन कर इसके फल का चर्चा की गयी है।



**सप्तम पटल**—सप्तम पटल में अग्निस्थापन, कामनापेद से हवनीय द्रव्य एवं फल का वर्णन उद्धृत है। विधि का वर्णन कर एकद्रव्य और मिश्रद्रव्य के होम का फल बतलाने के पश्चात् विभिन्न उद्देश्यों की पूर्ति के लिये भिन्न-भिन्न पुष्पों के हवन का वर्णन किया गया है। एवमेव अनेक प्रकार के फलों का पृथक्-पृथक् हवन करने से तत्तत् पृथक् फल का लाभ होता है यह बतलाने के बाद इस पटल में नानाविध अन्न की आहुति के नानाविध फल का वर्णन करने के पश्चात् रसों एवं विविध वस्तुओं की आहुति का फल वर्णित है। इसी प्रकार होम के लिये प्रयोज्य विभिन्न सपिधाओं के विभिन्न फलों का वर्णन कर अनेक प्रकार के पशुओं के द्विजाति पुरुषों के तथा पक्षियों के मांस की आहुति के फल की चर्चा की गयी है। इसके पश्चात् आहुतिनिर्माण तथा काम्यकर्म के अनुरूप कुण्डनिर्माण को बतला कर योगविधि योगमाहात्म्य के उल्लेख के पश्चात् योगोपकारि देहसंस्थान का विस्तृत वर्णन किया गया है। देवी के निरुकार स्वरूप का ध्यान, षट्चक्रभेदन से कुण्डलिनी जागरण, पुनः कुण्डलिनी की स्वस्थान प्राप्ति एवं योगमहिमा का वर्णन कर मोक्ष का उत्कर्ष एवं सिद्धि का अपकर्ष बतलाया गया है। तदनु देवी के साकार स्वरूप की चर्चा कर उसके ध्यान से नाना प्रकार के सिद्धिलाभ के उपायों को प्रस्तुत किया गया है। पटल के अन्त में पूजा की तीन श्रेणियों का वर्णन कर विश्राम को फलप्राप्ति का आधार बतलाया गया है।

**अष्टम पटल**—देवी ने अन्य रहस्यों के बारे में प्रश्न किया। महाकाल ने कहा कि जो षोडश्यास में बतलाऊंगा वह अत्यन्त गोपनीय है। इस न्यास की महिमा के सन्दर्भ में कहा गया कि पौरव बृहदश्व आदि पैंतीस राजाओं ने इस न्यास का अनुष्ठान कर सप्तद्वीपेश्वरत्व और चक्रवर्तित्व प्राप्त किया था। षोडश्यास की उत्पत्ति की मूलभूत त्रिपुरासुर की कथा का वर्णन किया गया है। सङ्क्षेप में वह इस प्रकार है—इन्द्र त्रिपुरासुर के संहार के लिये रुद्र की शरण में गये। इस कार्य के लिये विशिष्ट रथ का निर्माण हुआ। तत्पश्चात् देवी ने शिव को षोडश्यास का उपदेश दिया। इसी क्रम में षोडश्यास के ऋषि आदि का नाम उद्दिष्ट कर उन न्यासों का नामकथन किया गया है। फिर न्यास की विधि बतलायी गयी है। इसके बाद प्रथम नृसिंह न्यास के ऋषि आदि एवं उसकी विधि का वर्णन कर नृसिंह भगवान के इक्यावन नामों का निर्वचन इस पटल में प्रस्तुत है। नृसिंह के विस्तृत रूप का ध्यान बतलाने के बाद भैरव न्यास की चर्चा की गयी है। भैरव के भी इक्यावन नाम हैं। उनके ध्यान का भी वर्णन किया गया है। इसी प्रकार कामकला, डाकिनी, शक्ति, इक्यावन देवियों के ऋषि आदि उनके इक्यावन नाम तथा विशाल स्वरूप के विस्तृत ध्यान की पृथक्-पृथक् प्रस्तुति इस पटल में है। इक्यावन देवियों के नाम निम्नलिखित हैं—महालक्ष्मी, वागीश्वरी, अशारुढा, मातङ्गी, नित्यविराजा, भुवनेश्वरी, उच्छिष्टचाण्डालिनी, मैरवी, शूलिनी, वनदुर्गा, त्रिपुरा, त्वरिता, अघोरा, जयलक्ष्मी,

वज्रप्रस्तारिणी, पद्मावती, अन्नपूर्णा, कालसङ्कर्षिणी, धनदा, कुक्कुटी, भोगवती, शक्रेश्वरी, कुब्जिका, सिद्धिलक्ष्मी, बाला, त्रिपुरसुन्दरी, तारा, दक्षिणकाली, छिन्नपस्ता, त्रिकण्टकी, नीलपताका, घण्डघण्टा, चन्द्रेश्वरी, भद्रकाली, गुह्यकाली अनङ्गमाला, चामुण्डा, वाराही, बगला, जयदुर्गा, नारसिंह, ब्रह्माणी, वैष्णवी, माहेश्वरी, इन्द्राणी, हरसिद्धा, फेत्कारिणी, लवणेश्वरी, नाकुली, मृत्युहारिणी और कामकला काली । उपर्युक्त इक्कावन देवियों के मन्त्र और ध्यान का निर्वचन पृथक्-पृथक् करने के पश्चात् षोडान्यास के समर्पण और विधि की चर्चा की गयी है । मन्त्रसहित बलि-समर्पण का उल्लेख कर अन्त में यह बतलाया गया कि इन न्यासों का अनुष्ठाता साक्षात् देवीपुत्र हो जाता है । वह न तो किसी के ऊपर क्रोध करे और न किसी को अभिशाप दे, क्योंकि वह जिसके प्रति ऐसा करेगा उस मनुष्य की छह महीने के अन्दर मृत्यु हो जायेगी ।

**नवम पटल**—इस पटल में त्रैलोक्यमोहन कवच का विवेचन है । पार्वती ने भगवान् महाकाल से त्रैलोक्यमोहन कवच के विषय में प्रश्न किया । महाकाल ने कहा कि इस कवच से समस्त सिद्धियाँ हस्तगत होती हैं । शिष्य को उसका उपदेश करने वाला गुरु मृत्यु को प्राप्त हो जाता है । चूँकि मेरी मृत्यु नहीं होती अतः मैं तुमको इसका उपदेश करूँगा । तत्पश्चात् महाकाल ने इस कवच के ऋषि छन्द देवता आदि का वर्णन किया । कवच का भी उल्लेख प्रस्तुत पटल में है । इस कवच से अवगुणित व्यक्ति को प्राप्त होने वाले फल की चर्चा कर अन्त में इसकी गोपनीयता बतलायी गयी है ।

**दशम पटल**—प्रस्तुत पटल में कामकला काली के रावणविरचित स्तोत्र का वर्णन है । रावण जब मुञ्जमाली आदि कालकेय असुरों पर विजय प्राप्त करने चला तब उसने इस स्तोत्र का पाठ किया था । स्तोत्र में काली के विशाल रूप का वर्णन कर उससे यह प्रार्थना की गयी कि हिरण्यक्ष के वंशजों के ऊपर रावण को विजय प्राप्त हो । अन्त में स्तोत्र-पाठ की फलश्रुति का वर्णन है ।

आगे चलकर प्रसन्नाकलश और शक्तिसामरस्य के विधान की प्रस्तुति है । समस्त मनुष्य इसके अधिकारी हैं । जहाँ तक मुहूर्त का प्रश्न है विशिष्ट पर्व के साथ सभी दिन इसके लिये ग्राह्य हैं । उपवास या भोजन का कोई नियम नहीं है । इतना अवश्य है कि इसका अनुष्ठान महानिशा में होता है । इस अनुष्ठान में प्रयोज्य बारह प्रकार की सुरा सभ्य यजमानों के लिए ग्राह्य है । शक्ति (=स्त्री) के विषय में कहा गया है कि यदि परकीया उपलब्ध न हो तो स्वकीया शक्ति का उपयोग करना चाहिये । ब्राह्मण साधक के लिए चारो वर्ण की स्त्रियाँ ग्राह्य हैं । क्षत्रिय के लिये ब्राह्मणीवर्जित त्रिवर्ण की वंश्य के लिये ब्राह्मणीक्षत्रियावर्जित द्विवर्ण की और शूद्र साधक के लिये उपर्युक्त तीनों स्त्रियाँ वर्जित होकर केवल शूद्रा स्त्री ग्राह्य हैं ।



विकलाङ्गी आदि स्त्रियाँ भी त्वाज्य मानी गयी हैं। सुरा के लिए प्रयोज्य पाँचों स्थान का वर्णन करने के बाद समस्त पीठों की स्थापनविधि का निर्वचन है। मन्त्रोच्चारणपूर्वक मण्डलरचना को बतलाने के बाद शक्ति की चर्चा है। स्नानोत्तर वस्त्रालङ्कार धारण की हुई शक्ति के शरीर पर स्थित वस्त्र का मन्त्रोच्चारणपूर्वक विमोचन करके उसे नग्न करने तथा मन्त्रपूर्वक उसकी गोद में कलश रखने को कहा गया है। तत्पश्चात् अन्य कृत्यों की चर्चा कर आठ शक्तियों की पूजा का विधान वर्णित है। मन्त्र का उच्चारण करते हुए कुल इन्द्र्य अर्थात् सुरा का शापविमोचन कर उसके अन्दर आनन्द पैरव और आनन्द भैरवी का ध्यान तत्पश्चात् सुधा देवी का ध्यान बतलाकर त्रिकोणचक्रलेखन की चर्चा की गयी है। अन्त में अमृतीकरण अमृतन्यास आदि करने का उल्लेख है।

**एकादश पटल**—प्रारम्भ में पूर्व चर्चित देवी के अमृतन्यास की विधि और उस का मन्त्र बतलाया गया है। उक्त मन्त्र के द्वारा कलश में अमृत की स्थापना कर काली का आवाहन करें। उसके पहले पचोस तत्त्वों के लिये पचोस पात्रों की स्थापना का वर्णन भी किया गया है। पात्राधार की स्थापना फिर उस पर कलश की स्थापना कर दोनों की पूजा करना चाहिये। पुनः स्तम्भन आदि पञ्चमुद्राओं को प्रदर्शित करना चाहिये। ये मुद्राये महाकला हैं। उसी समय पञ्चविद्या का उच्चारण करने की भी चर्चा है। इसके बाद पाँचों विद्याओं अर्थात् मन्त्रों का स्वरूपवर्णन इस पटल में प्रस्तुत है। अन्त में बतलाया गया है कि ये विद्यायें समस्त दोषों का नाश कर देती हैं।

**द्वादश पटल**—इस पटल में देवी ने कामकला काली के सहस्र नामों को सुनने की इच्छा व्यक्त की। इनमें कुछ नाम रुढ़ हैं और कुछ देवी के गुणों के कारण रखे गये हैं। ये नाम इष्टसिद्धि प्रदान करते हैं, रोग अकाल मृत्यु को दूर करते तथा पुरुषार्थचतुष्टय प्रदान करते हैं। इसके बाद इस काली के एक सहस्र नामों का उल्लेख है। इस सहस्रनाम के श्रवण का फल यह है कि ब्राह्मण वेदपारङ्गत, श्रविय रिपुञ्जय, वैश्य धन-धान्यसमृद्ध और शूद्र समस्त कल्याण युक्त होता है। जो साधक निशोथ में इसका पाठ करता है उसके लिये कुछ भी असाध्य नहीं होता। यह सहस्र नाम पद्यात्मक और गद्यात्मक दोनों प्रकार का है। पद्यात्मक सहस्रनाम के बाद गद्यात्मक का वर्णन कर अन्त में कहा गया कि पद्य एवं गद्य दोनों नामों में से गद्यात्मक नामों का पाठ पद्यात्मक पाठ के आदि और अन्त दोनों स्थितियों में करना चाहिये। यदि यह सम्भव न हो तो एक ही बार अन्त में पढ़े। गद्यपाठ से पाठक स्तौत्रराज के पाठ का फल प्राप्त करता है।

**त्रयोदश पटल**—प्रस्तुत पटल में देवी कामकला काली के एकाक्षर से लेकर जितने मन्त्र हैं उनके स्वरूप को सुनने के लिये याचना करती है। महाकाल ने क्रम

से मरीचि कपिल, हिरण्यश्र, लवणामुर, वैवस्वत, दत्तात्रेय, दुर्वासा, उत्तङ्ग, कौशिक, और्य, पराशर, भगौरथ, बालि, संवर्त, नारद, गरुड, परशुराम, भार्गव, सहस्रबाहु, पृथु और हनुमान् के द्वारा उपासित मन्त्रों का उल्लेख कर बाद में कामकला काली के शताक्षर मन्त्र का वर्णन किया है। इसके बाद कामकला काली के उस मन्त्र का वर्णन है जिसमें एक हजार से अधिक अक्षर हैं। इस मन्त्रों का वर्णन कूट भाषा अथवा प्रतीक के माध्यम से किया गया है।

**चतुर्दश पटल**—चतुर्दश पटल में पहले कामकला काली से अयुताक्षर (दश हजार अक्षरों वाले) मन्त्र की कथा का वर्णन है। महाकाल पूर्व नागयण दोनों कामकला काली के दर्शनार्थ ऋष्यन्तर कल्प में सृष्टि के प्रारम्भ में पुष्पक द्वीप में जाकर दिव्य सौ वर्षों तक तपस्या किये। इस तपस्या के फलस्वरूप देवी साक्षात् ऐसे महा उग्ररूप में उपस्थित हुई कि जिसको ये दोनों देख न सके और अपना आँखें बन्द कर बैठ गये। माता काली ने दोनों को भयभीत देख कर सौम्य शरीर धारण किया। फिर वे दोनों उनके पैरों पर गिर पड़े। देवी ने उनसे ब्रह्मर्षि होने को कहा। भगवान् शिव और भगवान् विष्णु ने कामकला काली के सौम्य एवं उग्र स्वरूपों की संख्या तथा उनके मन्त्रों को जानने की इच्छा प्रकट की। महाकाली ने कहा—न तो मेरी मूर्तियों का और न ही मेरे मन्त्रों का अन्त है। सौम्य और भयानक मूर्तियों का मेरे द्वारा प्रकाशन परमशिव को मोह एवं राक्षसों को भय देने के लिये है। मेरी सौम्य मूर्तियाँ एक करोड़ तथा उग्र मूर्तियाँ आठ करोड़ बतलायी गयी हैं। मेरी सौम्य मूर्तियों के मध्य त्रिपुरसुन्दरी सर्वोत्तम है। इसी प्रकार कामकला काली सबसे उग्र मूर्ति कहाँ गयी है। इनके ज्ञाता विश्व में मात्र शिव ही हैं। उक्त नव करोड़ मूर्तियों में भी पचपन मूर्तियाँ मुख्य हैं। इन मूर्तियों के ध्यान मन्त्र और पूजाविधान पृथक्-पृथक् है। पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, ऊर्ध्व और अधः—इन छह आम्नायों के उपासकों तथा अन्य देवता आदि के द्वारा दृष्टि एवं अनुभव के अनुसार उनकी उपासना की जाती है। मेरे इस अयुताक्षर मन्त्र के अन्दर ब्रह्माय के समस्त मन्त्र निगूढ़ हैं। इस प्रकार कामकला काली की उपासना से सभी मूर्तियों की उपासना हो जाती है। जिस प्रकार समस्त नदियों का समुद्र एकायतन है उसी प्रकार सभी कालीमन्त्रों का अयुताक्षर मन्त्र भी एक आयतन है। महाकाल ने कहा—इसके बाद हम दोनों ने देवी से उक्त मन्त्र को सुनाने के लिये निवेदन किया। देवी अयुताक्षर मालामन्त्र का उपदेश कर अन्तर्हित हो गयी। इसके बाद इस मन्त्र को भगवान् विष्णु ने नारद और सनक को दिया। भगवान् शिव ने दुर्वासा, कश्यप, दत्तात्रेय और कपिल ऋषियों को सुनाया। इसी शिष्यप्रशिष्य-परम्परा से यह मन्त्र इस लोक में प्रतिष्ठित हुआ। यह पृत्युञ्जय प्राण मन्त्र है। देवी की कृपा से यह तभी प्राप्त होता है जब गुरु का अनुग्रह हो। अन्त में कहा गया कि गुरु की सन्तुष्ट करके ही इस मन्त्र को प्राप्त करना चाहिये।

**पञ्चदश पटल**—इस अन्तिम पटल में छठी काली अर्थात् कामकलाकाली के अयुताक्षर मन्त्र का स्वरूप बतलाया गया है । इसके स्मरण मात्र से समस्त सिद्धियाँ प्राप्त हो जाती हैं । इस काली के अयुताक्षर मन्त्र का स्वरूप छह सौ पचास श्लोकों में वर्णित है ।

अन्त में इसके माहात्म्य का वर्णन है । राम ने रावण का, नरसिंह ने हिरण्यकशिपु का, शिव ने त्रिपुरासुर का, परशुराम ने कार्तवीर्य का वध इसी मन्त्र के प्रभाव से किया था । कुबेर के धनाधीश, इन्द्र के स्वर्गाधीश होने के मूल में यही मन्त्र है । इस मन्त्र के प्रभाव से धनार्थी धन, विद्यार्थी विद्या, राज्यार्थी राज्य और पुत्रार्थी आदि पुत्र इत्यादि प्राप्त करते हैं । यह चिन्तामणि के समान समस्त कामनाओं की सिद्धि करता है । वह अति गुह्यतम है । इसका प्रकाशन योग्यतम पात्र के लिये ही करना चाहिये ।





## विषयानुक्रमणिका

<b>प्रथमः पटलः</b>	<b>१-८</b>	यन्त्रे कोणस्थितेचीनां पूजाविधिः	२१
कामकलाकाल्याः मन्त्रस्य		अष्टमैरवपूजा	२२
माहात्म्यस्य गोपनीयताया-		अष्टशेवपालानां पूजा	२२
क्षाभिधानम्	२	अष्टयोगिनीनां पूजा	२३
सम्पूर्णग्रन्थस्य विषयाणां		लोकपालानां पूजा	२३
समष्ट्याभिधानम्	६	कामकलाकाल्याः	
आगामिपटलस्थविषयसंयुचनम्	७	पुरश्चरणविधिवर्णनम्	२४
<b>द्वितीयः पटलः</b>	<b>९-२०</b>	कामकलाकाल्याः प्रयोगविधिः	२५
कामकलाकाल्याखैलोक्या-		द्वितीयः प्रयोगः	२५
कर्षणमन्त्रोद्धारः	९	तृतीयः प्रयोगः	२६
उद्धृतमन्त्रमहिम्नः कौतुकम्	१०	चतुर्थः प्रयोगः	२६
मन्त्रस्यास्य ऋष्यादिनिर्देशः	१०	पञ्चमः प्रयोगः	२६
अस्य मन्त्रस्य षडङ्गन्यासविधिः	११	षष्ठः प्रयोगः	२६
कामकलाकाल्याः ध्यानम्	११	सप्तमः प्रयोगः	२७
कामकलाकाल्याः सपरिवाराया		अष्टमः प्रयोगः	२७
अर्चाविधिः	१४	नवमः प्रयोगः	२८
कामकलाकाल्याः यन्त्रस्य		दशमः प्रयोगः	२८
स्वरूपाभिधानम्	१४	एकादशतमः प्रयोगः	२९
पूजाविधिभिरूपणम्	१५	द्वादशतमः प्रयोगः	२९
कामकलाकाल्या आवाहनमन्त्रः	१५	त्रयोदशतमः प्रयोगः	२९
उपचारार्पणस्य सामान्यमन्त्रः	१६	उत्तमसिद्धिलाभाय	
अर्घ्यदानमन्त्रः	१६	हवनविधिवर्णनम्	३०
अनङ्गगन्धपरिचयः	१७	आगामिपटलविषयसंयुचनम्	३१
अनङ्गगन्धदानमन्त्रः	१७	<b>चतुर्थः पटलः</b>	<b>३२-४७</b>
स्वयम्भुक्तुसुमपरिचयः	१८	विशेषप्रयोगवर्णनम्	३२
स्वयम्भुक्तुसुमार्पणमन्त्रः	१८	शिवाप्रयोगविधिः	३२
पूजायां बल्यर्पणमन्त्रः	१९	षट्त्रिंशद्विधपक्षिमांसवर्णनम्	३४
भोजने बल्यर्पणस्य पृथङ् मन्त्रः	१९	शिवावल्यर्पणार्थमनुज्ञायाचनमन्त्रः	३५
<b>तृतीयः पटलः</b>	<b>२१-३१</b>	शिवाया आवाहनविधिः	३५
सप्तावरणपूजाविधिः	२१	शिवापूजाविधिः	३६

शिवाबली वैहङ्गममांसापणमन्त्रः	३७	सोपचारपूजाविधिः	५६
शिवाबलिफलनिर्धारणम्	३९	पीठन्यासविधिः	५६
अष्टादशविधममांसापणफलम्	४०	आत्मनि इष्टदेवताध्यानमानस-	
पक्षिमांसापणस्य फलश्रुतिः	४०	पूजाविधिः	५७
ब्राह्मणस्य कृते नरमांसापण-		इष्टदेवतायाः ब्राह्मपूजोपकरण-	
निषेधः	४१	सङ्ग्रहः	५७
शिवाया देवस्वरूपताभिधानम्	४२	सधुपर्वपरिचयः	५९
शिवाया अनागमनस्य		इष्टदेवताया ब्राह्मपूजाविधिः	५९
विघ्नमूचकताभिधानम्	४२	कामकलाकाल्यास्तान्त्रिक-	
शिवाबल्यङ्गतया		मायत्रिमन्त्रः	५९
भूतादिबलिविधानाभिधानम्	४२	ब्राह्मपूजायाः क्रमस्य	
शिवाबलिमाहात्म्याभिधानम्	४३	विधेःश्लाभिधानम्	६०
शिवास्तोत्रम्	४५	देव्याः प्रीतिकरनैवेद्याभिधानम्	६२
शिवाबल्यवशिष्टात्रविनियोगविधिः	४६	ब्राह्मणस्य सात्विकद्रव्यार्पण-	
गुह्यकालिकामकलाकाल्यो-		निर्देशः	६३
स्तुलनार्थं कामकलाकाल्याः		क्षत्रियस्य तद्योग्यार्पणीय-	
श्रेष्ठताभिधानम्	४६	वस्तुनिर्देशः	६३
<b>पञ्चमः पटलः</b>	<b>४८-६७</b>	शूद्रस्य तद्योग्यार्पणीय-	
कामकालिकप्रयोगः	४८	वस्तुनिर्देशः	६३
राजपूर्वस्य कामकलाख्य-		अर्पणीयपशुनिर्देशः	६३
प्रयोगस्याभिधानम्	४९	क्षत्रियस्य विशेषार्पणीय-	
सुन्दरीणामिह स्नापनमन्त्रः	५०	पशुनिर्देशः	६४
सुन्दरीणामिह वस्त्रार्पणमन्त्रः	५०	साधकस्य जात्यनुरूप-	
सुन्दर्या अर्पणीयवस्त्राभिधानम्	५१	निषिद्धार्पणीयपशुविवरणम्	६४
समन्त्रः कज्जलार्पणविधिः	५२	बलिभूतसम्पादनविधिनिर्देशः	६४
समन्त्रः सिन्दूरार्पणविधिः	५२	निषिद्धबलिनिर्देशः	६४
समन्त्र-अलक्तकार्पणविधिः	५३	अर्पणीयपशुनुकल्पनिर्देशः	६५
मण्डलार्चनविध्यभिधानम्	५३	ताम्बूलार्पणमन्त्रः	६५
यन्त्रोपरि सुन्दरीणामुपवेशनार्थं		ब्राह्मणस्य कृते एतत्प्रयोगस्य	
मन्त्रः	५४	निषेधः	६५
कामकलाख्ययन्त्रे मूलदेव्याः		अत्र कासाञ्जन सुन्दरीणां	
समन्त्र आवाहनविधिः	५४	निषेधः	६६
कामकालिकप्रयोगार्थं देव्या		कीदृशी सुन्दरी	
अनुज्ञाप्रार्थना	५५	ब्राह्मेति विचारः	६६
मण्डलोपविष्टसुन्दरीणां		प्रयोगागतसुन्दरीणां विसर्जनविधिः	६६

<b>बलः पटलः</b>	<b>६८-९९</b>
आमान्यप्रयोगविधेरवतरणम्	६८
कामकालिकप्रयोगस्य मध्यमा-	
धमकोट्योः मध्यपूर्वलघु-	
पूर्वाभिधानभ्यां निर्देशः	६८
कामकालिकप्रयोगेऽधिकारिनिर्देशः	६८
अधिकारिणां कर्तव्यनिर्देशः	६८
तत्र मन्त्रजपमालयो-	
गोपनीयताभिधानम्	६९
आसनप्रकारः	६९
जपमालाप्रकारः	६९
प्रथमप्रयोगाभिधानम्	६९
द्वितीयप्रयोगाभिधानम्	७०
तृतीयप्रयोगाभिधानम्	७०
चतुर्थप्रयोगाभिधानम्	७०
पञ्चमप्रयोगाभिधानम्	७०
धारणीयाग्नयन्त्रस्य निर्देशः	७१
रक्षायन्त्रस्य माहात्म्यवर्णनं	
फलश्रुत्यभिधानं च	७२
रक्षायन्त्रस्य प्रकारान्तरेण	
प्रयोगनिर्देशः	७३
उक्तप्रयोगस्य फलश्रुतिः	७४
आकर्षणप्रयोगविधिः	७४
आकर्षणस्य प्रयोगान्तरविधिः	७६
पादुकासिद्धिविधिः	७६
खेचरीसिद्धिविधिः	७७
निरुक्तलतामूलस्य शिखायां	
धारणस्य समन्त्रो विधिः	७७
खेचरीसिद्धिफलम्	७८
खड्गसिद्धिविधिः	७९
देव्यै खड्गसमर्पणमन्त्रः	८०
खड्गस्य बलिदानविधिः	८१
खड्गस्य कृते देव्या	
अनुज्ञाप्रार्थनम्	८१
खड्गमुष्टौत्सरुनिवेशनमन्त्रः	८१

अस्य खड्गस्य फलश्रुतिः	८२
अञ्जनप्रयोगविधिः	८३
अञ्जनसिद्धयर्थं मन्त्रजपविधिः	८४
अञ्जनसिद्धिफलश्रुतिः	८४
गुटिकासिद्धिविधिः	८५
कुम्भे लेखनीयमन्त्रनिर्देशः	८५
अत्र बलिदानविधिः	८६
घटरक्षामन्त्रनिर्देशः	८७
गुटिकाधारणमन्त्रनिर्देशः	८८
गुटिकायाः फलश्रुतिः	८८
नरबलिदानमन्त्रनिर्देशः	९०
तालवेतालसिद्धिफलश्रुतिः	९१
<b>सप्तमः पटलः</b>	<b>९२-११६</b>
अवतरणम्	९२
वह्निस्थापनविधिः	९२
कामनाभेदेनाहवनीयद्रव्य-	
काष्ठयोर्भेदाभिधानम्	९२
होमविध्यभिधानम्	९३
होमे कथं फलवैविध्य-	
मित्यभिधानम्	९४
कुसुमाहुतिफलकथनम्	९४
फलाहुतीनां फलाभिधानम्	९५
अन्नाहुतिफलाभिधानम्	९६
रसाहुतिफलम्	९६
विविधवस्त्वाहुतिफलकथनम्	९७
होमे समिधां भेदेन	
फलभेदाभिधानम्	९८
मांसहुतिफलकथनम्	९९
द्विजातेर्नरमांसहोमेऽनधिकारः	१०१
पक्षिमांसहोमफलाभिधानम्	१०१
आहुतिनिर्माणप्रकाराभिधानम्	१०३
काम्यकर्मानुरूपकुण्ड-	
निर्माणाभिधानम्	१०३
योगविध्यभिधानं योग-	
माहात्म्याभिधानं च	१०४



योगोपकारि देहसंस्थानविवरणम्	१०४	ऋष्यादिनिर्देशः	१२४
देव्या निराकारस्वरूपध्यानम्	१०९	एकपञ्चाशत्तरसिंहनामानि	१२५
एतदीयफलश्रुतिः	११०	नरसिंहध्यानम्	१२६
कुण्डलिन्याः स्वस्थाननिवेशः	१११	द्वितीयस्य भैरवध्यासस्य	
योगाध्यासस्यास्य		ऋष्यादिनिर्देशः	१२७
महात्म्याभिधानम्	१११	भैरवध्यानम्	१२९
मोक्षोत्कर्षस्य सिद्धीनां		तृतीयस्य कामकलान्यासस्य	
चापकर्षस्याभिधानम्	११२	ऋष्यादिनिर्देशः	१३०
देव्याः साकाररूपध्यानम्	११२	एकपञ्चाशत्कामनामाभिधानम्	१३१
ध्यानविधिना विविधसिद्धि-		कामदेवध्यानम्	१३२
प्राप्त्युपायस्य वर्णनम्	११४	चतुर्थस्य डाकिनीन्यासस्य	
पूजायः कोटित्रयनिर्देशः	११५	ऋष्यादिनिर्देशः	१३३
विश्वासस्य फलदायक-		एकपञ्चाशद् डाकिनी-	
त्वाभिधानम्	११५	नामाभिधानम्	१३३
<b>अष्टमः पटलः</b>	<b>११७-११७</b>	डाकिनीध्यानम्	१३४
षोढान्यासस्यावतरणम्	११७	पञ्चमस्य शक्तिन्यासस्य	
वक्ष्यमाणस्य षोढान्यासस्य		ऋष्यादिनिर्देशः	१३६
गोपनीयत्वस्य महत्वाति-		एकपञ्चाशच्छक्तिनामानि	१३७
शयस्य चाभिधानम्	११८	शक्तीनां ध्यानम्	१३७
प्रवर्तकतया षोढान्यासेन प्राप्त-		षष्ठस्य देवीन्यासस्य	
सिद्धीनां राज्ञामनुकीर्तनम्	११८	ऋष्यादिनिर्देशः	१३८
षोढान्यासोद्भवमूलतया		एकपञ्चाशद् देवीनां नामानि	१३९
त्रिपुरासुरकथाभिधानम्	११९	एकपञ्चाशद्देवीनां मन्त्रध्यान-	
देवानां त्रिपुरासुरभौत्यभिधानम्	१२०	यानिर्देशः । तत्र प्रथमं	
त्रिपुरासुरसंहारायन्त्रस्य		महालक्ष्म्या मन्त्रध्याने	१४०
रुद्रशरणत्वाभिधानम्	१२०	वागोश्वर्या मन्त्रध्याने	१४१
त्रिपुरासुरसंहाराय रुद्रार्थ		अश्वारूढाया मन्त्रध्याने	१४१
तद्गुह्यानुपस्थस्य		मातङ्गीदेव्या मन्त्रध्याने	१४२
निर्माणाभिधानम्	१२२	नित्यविलम्बाया मन्त्रध्याने	१४३
शिवं प्रति षोढान्यासस्य		भुवनेश्वर्या मन्त्रध्याने	१४३
देव्योपदेशः	१२३	उच्छिष्टचापडाल्या मन्त्रध्याने	१४४
षोढान्यासस्य ऋष्यादिनिर्देशः	१२३	भैरव्या मन्त्रध्याने	१४५
षण्णां न्यासानां त्रयनिर्देशः	१२३	शूलिन्या मन्त्रध्याने	१४५
षोढान्यासस्य विध्यभिधानम्	१२४	वनदुर्गाया मन्त्रध्याने	१४६
तत्र प्रथमस्य नृसिंहन्यासस्य		त्रिपुटाया मन्त्रध्याने	१४७

त्वरिताया मन्त्रध्याने	१४७	फेत्कारिण्या मन्त्रध्याने	१८९
अधोराया मन्त्रध्याने	१४८	लवणेश्वर्या मन्त्रध्याने	१९०
जयलक्ष्म्या मन्त्रध्याने	१४९	नाकुलीदेव्या मन्त्रध्याने	१९१
वज्रप्रस्तारिण्या मन्त्रध्याने	१४९	मृत्युहरिण्या मन्त्रध्याने	१९२
पशावत्या मन्त्रध्याने	१५०	कामकलाकाल्या मन्त्रध्याने	१९३
अन्नपूर्णाया मन्त्रध्याने	१५०	षोढान्यासस्य समर्पणविधिः	१९५
कालसङ्कर्षण्या मन्त्रध्याने	१५१	न्याससमर्पणमन्त्रः	१९५
धनदाया मन्त्रध्याने	१५३	समन्त्रो बलिसमर्पणविधिः	१९६
कुक्कुट्या मन्त्रध्याने	१५३	नवमः पटलः	१९८-२०५
भागवत्या मन्त्रध्याने	१५४	त्रैलोक्यमोहनकवचस्यावतरणम्	१९८
शबरेश्वर्या मन्त्रध्याने	१५५	त्रैलोक्यमोहनकवचस्य	
कुब्जिकाया मन्त्रध्याने	१५५	फलाभिधानम्	१९९
सिद्धिलक्ष्म्या मन्त्रध्याने	१५६	त्रैलोक्यमोहनकवचोपदेशः	२००
बालाया मन्त्रध्याने	१५६	त्रैलोक्यमोहनकवचस्य	
त्रिपुरमुन्दर्या मन्त्रध्याने	१५७	फलश्रुतिः	२०२
ताराया मन्त्रध्याने	१६३	कवचस्यास्य शोपनीयता-	
दक्षिणकाल्या मन्त्रध्याने	१६४	विधानम्	२०४
छिन्नमस्ताया मन्त्रध्याने	१६६	दशमः पटलः	२०६-२२२
त्रिकण्टक्या मन्त्रध्याने	१६८	कामकलाकाल्याः रावणकृतं	
नीलपताकाया मन्त्रध्याने	१६९	भुजङ्गप्रयातस्तोत्रम्	२०६
चण्डघण्टाया मन्त्रध्याने	१६९	प्रसन्नाकलशस्य शक्तिसामरस्यस्य	
चण्डेश्वर्या मन्त्रध्याने	१७०	व विध्योरभिधानम्	२११
भद्रकाल्या मन्त्रध्याने	१७२	उपर्युक्तविध्योरधिकारिणो	
गुह्यकार्या मन्त्रध्याने	१७४	निर्देशः	२१२
अनङ्गमालाया मन्त्रध्याने	१७६	उपर्युक्तविध्योः कालाभिधानम्	२१२
चामुण्डाया मन्त्रध्याने	१७७	तौर्यस्य द्वादशप्रकाराभिधानम्	२१२
बाराह्या मन्त्रध्याने	१७९	शक्तेः प्रकाराभिधानम्	२१३
वगलाया मन्त्रध्याने	१८०	तीर्थपात्राभिधानम्	२१३
जयदुर्गाया मन्त्रध्याने	१८१	उक्तविध्योः देशाभिधानम्	२१४
नारसिंहदेव्या मन्त्रध्याने	१८२	उक्तविध्योः स्वरूपाभिधानम्	२१४
ब्रह्माण्या मन्त्रध्याने	१८४	समन्त्रः पीठस्थापनविधिः	२१४
वैष्णव्या मन्त्रध्याने	१८४	समन्त्रमण्डलार्चनविध्यपिधानम्	२१५
माहेश्वर्या मन्त्रध्याने	१८५	समन्त्रं शक्तेः वस्त्रविमोचन-	
इन्द्राण्या मन्त्रध्याने	१८७	विध्यपिधानम्	२१६
हरसिद्धाया मन्त्रध्याने	१८८	शक्त्यङ्गे कलशस्थापनविधेः	

समन्त्रमभिधानम्	२१७	भगौरथोपासिताया मन्त्रः	२५७
अन्येषामिह कर्तव्याणा-		बल्युपासिताया मन्त्रः	२५७
मभिधानम्	२१८	संवतोपासिताया मन्त्रः	२५७
अष्टशक्तीनां पूजाविध्यमभिधानम्	२१८	नारदोपासिताया मन्त्रः	२५८
समन्त्रं कुलद्रव्यस्य		गरुडोपासिताया मन्त्रः	२५८
शापमोक्षविध्यमभिधानम्	२१८	परशुरामोपासिताया मन्त्रः	२५९
आनन्दभैरवभैरवयोर्ध्यानम्	२२०	भार्गवोपासिताया मन्त्रः	२५९
सुधादेव्याः ध्यानम्	२२१	सहस्रबाहुपासिताया मन्त्रः	२६०
त्रिकोणचक्रलेखनविध्यमभिधानम्	२२१	पृथ्वीपासिताया मन्त्रः	२६०
अन्यकरणौघविध्यमभिधानम्	२२१	हनुमदुपासिताया मन्त्रः	२६०
एकादशतमः पटलः	२२३-२३९	कामकलाकाल्याः शताक्षरमन्त्रः	२६१
द्वादशतमः पटलः	२३३-२५१	कामकलाकाल्याः	
त्रयोदशतमः पटलः	२५३-२६७	सहस्राक्षरमन्त्रः	२६२
कामकलाकाल्या विविध-		कामकलाकाल्याः	
मन्त्राणामवतरणम्	२५३	सहस्राक्षरमन्त्रोद्धारः	२६९
मरीचिसमुपासिताया मन्त्रः	२५३	चतुर्दशतमः पटलः	२६८-२७५
कपिलोपासिताया मन्त्रः	२५४	कामकलाकाल्याः	
हिरण्यक्षोपासिताया मन्त्रः	२५४	अयुताक्षरमन्त्रोत्पत्तिकथा	२६८
लवणोपासिताया मन्त्रः	२५४	पञ्चदशतमः पटलः	२७६-३५९
वैवस्वतोपासिताया मन्त्रः	२५५	कामकलाकाल्याः	
दत्तात्रेयोपासिताया मन्त्रः	२५५	अयुताक्षरमन्त्रनिर्देशः	२७६
दुर्वासस उपासिताया मन्त्रः	२५५	कामकलाकाल्याः	
उत्तङ्गोपासिताया मन्त्रः	२५६	प्राणायुताक्षरी मन्त्रः	३४७
कौशिकोपासिताया मन्त्रः	२५६	पारिभाषिक शब्दकोश	३६०-३६३
और्वोपासिताया मन्त्रः	२५६	बीजकूट अनुक्रमणिका	३६४-३७०
पराशरोपासिताया मन्त्रः	२५७	परिशिष्ट (३)	३७१-४९९